

21

pet - de - set let, čez pet - de - set let, da b mo - gla jaz te - be za
boš me do - bil, ne boš me do - bil, sem ti - stga žu - pa - na, k je
sta - - - ra, pa ni - - -
ma - - - no, ne ho - - -

27

le - šni - ke imet, za le - šni - ke, imet.
rib - ce lo - vil, k je rib - ce, k je rib - ce lo - vil."
sem še sta - - ra čez pet - de - set let.
di za ma - - no, ne boš me do - bil."
:

*

2

1. Mo - ja ljub - ca m je po - što po - sla - -
2. Prav po ča - si po - ti - ho - ma pri - -
3. Mo - ja ljub - ca je s po - ste - lje vsta - -

la, naj pri - dem no - coj k njej v vas.
ti, na - ra - hlo po - kli - ca - ti jo!
la, na zve - zdi - ce gle - dat je šla.

* V primeru, da zbor poje narečno besedilo, se petje nadaljuje na strani 16.

Skupina pevk (S); pevcev (T)

40 *f*

S (T) 8

S 4. Oj, ljub - ček ti moj, oj, kje si ti ho - dil, ljub - ček ti
 S(T) 5. Tri u - re ho - da je sa - ma vo - da, tri u - re ho-

Mešani zbor *p*

da don da-ra don da don da-ra don da don

drum drum drum drum drum

46

(8) moj, oj, kje si ti ho - dil, ljub - ček ti moj, oj,
 da je sa - ma vo - da, tri u - re ho - da je

da-ra don da don da-ra don da don da-ra don

drum drum drum drum drum

51

(8) kje si ti ho - dil, da te ni blo tak dol - go no - coj?
 sa - ma vo - da, za - ra - di vo - de ni-sem mo - gel do te!

da don da-ra don da don da-ra don da don don.

drum drum drum drum drum don don.

Malo hitreje

56 *f*

S La
S da don da-ra don da don da-ra don da don
T-B drum drum drum drum drum

mf

62

S la
S da-ra don da don da-ra don da don da don
T-B drum drum drum drum drum

67 *malo zadrži*

S la lom.
S da don da-ra don da don da-ra don da don don.
T-B drum drum drum drum drum don don.

Zmerno

73 Tra - la - la - la - lom, *malo zadrži* tra - la - la - la - lom.
Tra - la - la - la, tra - la - la - lom, tra - la - la - la - lom.
Tra - la - lom,

Tempo in dinamiko prilagoditi besedilu

76

Tempo in variante praegebant vescau

S A

3 T

B

p

1. Hi - ši - ce
2. Žna - belj-ček
3. Pur - gar-jem
4. Žna - belj-ček

mf

1. O - ko - li
2. Pa glich na
3. Z no-be - nim
4. Pa glich na

hi - ši - ce so sa - me
žna - belj-ček sem jo jaz
pur - gar-jem ne grem jaz
žna - belj-ček sem jo jaz

ro - ži - ce, o - ko - li
ku - šnil, pa glich na
tav - šat, z no - be - nim
ku - šnil, pa glich na

p

79

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The vocal parts are written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in two languages: the top voice sings in Czech, while the bottom two voices sing in German. The lyrics are as follows:

Soprano (Czech):

- hi - ši - ce
- žna - belj-ček
- pur - gar-jem
- žna - belj-ček

Alto (German):

- ro - ži - ce,
- ku - šnil,
- tav - šat,
- ku - šnil,

Bass (German):

- hi - ši - ce
- žna - belj-ček
- pur - gar-jem
- žna - belj-ček

The vocal parts are supported by harmonic basso continuo lines in the bass staff.

82 *ritardando*

ro - ži - ce, lju - bi - ca, prav, sla - dko, spi.
ku - šnil, sr - če - ce, sem, glac - co, djal.
tav - šat, hi - ši - ce, na, sred, va - si.
ku - šnil, sr - če - ce, sem, glac - co, djal.

ro - ži - ce, kjer mo - ja, lju - bi - ca, prav, sla - dko, spi.
ku - šnil, pa glih na, sr - če - ce, sem, glac - co, djal.
tav - šat, za - vo - ljo, hi - ši - ce, na, sred, va - si.
ku - šnil, pa glih na, sr - če - ce, sem, glac - co, djal.

Opomba: Drugo in četrto kitico lahko poje tenor solo ob spremljavi mrmrajočega zbara.